

**Самоанализ игровой образовательной ситуации  
в сенсорной комнате для детей средней группы  
«В гостях у гномов»**

**с использованием музыкотерапии и ароматерапии.**

**Вид** образовательной ситуации – подгрупповая, присутствовало 6 воспитанников, тип-интегрированное.

**Цель:** сохранение и укрепление психофизического и эмоционального состояния здоровья с помощью мультисенсорной среды, вызвать эмоционально-радостные ощущения от участия в музицировании, обогатить впечатления детей и развить интерес к музыке.

**Задачи :** воспитывать у детей интерес и любовь к музыке;

вызывать эмоциональный отклик на музыку;

раскрыть все положительные стороны посещения детьми сенсорной комнаты, а именно, как влияют занятия в сенсорной комнате на психологические процессы:

развитие эмоционально-волевой, познавательной сфер, тактильной чувствительности, диафрагмального дыхания, навыков общения, релаксации.

**Оборудование:**

-сенсорная дорожка;

-воздушно-пузырьковые колонны;

- воздушно-пузырьковая панель;

-свето-звуковая панель;

-настенная зеркальная панель «Зазеркалье»;

-музыкальное сопровождение (музыкальный центр);

- набор мячиков для самомассажа;

- сухой бассейн;

- интерактивный фонтан;

- интерактивная светозвуковая панель "Музыкальные квадраты";

-аромалампа;

-поп ит.

Структура ОС была тщательно продумана и организована следующим образом:

I. Введение в ситуацию- мы «проходим на полянку гномов»

II. Актуализация знаний - ребята включаются в активную познавательно-речевую деятельность, узнают при применении технологии «Ароматерапия» запах хвойного леса, выполняют самомассаж с помощью «шариков-ёжиков».

Осуществляется остановка детской цели - мы «отправляемся в путешествие по стране гномов».

III. Ситуация затруднения – ребятам нужно пройти через всю «страну гномов» и отыскать «сюрприз» и они поэтапно выполняют задания, основываясь на имеющемся опыте.

IV. Введение знаний в систему: в этой части ОС создаются условия для формирования закрепления и музыкальных навыков - ребята осваивают навыки игры на «музыкальных квадратах», слушают классическую музыку у «сенсорного фонтана» и характеризуют её, исполняют вокальные упражнения, чтобы попасть в «сухой бассейн».

В результате поисковой ситуации ребята находят в «бассейне» «сюрприз от гномов»- тактильные игрушки «поп-ит», и в благодарность исполняют для гномов музыкально-ритмическую композицию «Танец зайцев». В завершении проводится релаксационное упражнение.

V. Осмысление. Подводится итог деятельности, закрепление эмоционального впечатления.

По мере необходимости в ОС применялись следующие взаимосвязанные методы работы по музыкальному воспитанию: наглядный, словесный, метод практической деятельности. Музыкальный репертуар был подобран высокого качества исполнения, основной упор делался на классические произведения, т.к. именно они составляют основу применённой технологии «Музыкотерапия». Диалог с детьми вёлся в доброжелательной интонации, материал излагался в доступном виде, вопросы были продуманы и чётко сформулированы. На протяжении всей образовательной ситуации был хорошо налажен контакт с детьми, что позволяло удерживать их внимание, поддерживая интерес к занятию. Дети во время «путешествия» проявляли активность, заинтересованность, что видно по наличию музыкально-творческих проявлений и стремлению участвовать во всех видах деятельности.

Итог: с точки зрения реализации поставленных задач и учета перечисленных выше критериев считаю, что игровая образовательная ситуация прошла успешно, т.к. применение оборудования сенсорной комнаты позволило вызывать у ребят более яркий эмоциональный отклик на классические музыкальные произведения, что способствовало возникновению эмоционально-радостных ощущений от участия в различных видах музыкальной деятельности, а так же развитию эмоционально-волевой, познавательной сфер, тактильной чувствительности, диафрагмального дыхания, навыков общения, релаксации.

Общая продолжительность ИОС составила 20 минут, в монтаже видеоролика были вырезаны организационные моменты.