

Республика Бурятия
Администрация муниципального образования «Муйский район»
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Центр развития ребенка - Детский сад «Медвежонок»
Буряад Улас
«Муяын аймаг» гэнэн нютагай засагай байгууламжын захиргаан
Нютагай засагай хургуулин урдахи болбосоролой бюджетэй эмхи зургаан
Хүүгэдэй хүгжэлтын түб – хүүгэдэй эсэрлиг «Медвежонок»

«Принято»
на заседании педагогического
Совета МБДОУ ЦРР-Д/С
«Медвежонок»
протокол №1 от 27. 08. 2021г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ
ЦРР-Д/С «Медвежонок»
 /Л.П.Янц/
Приказ № 03 от 27. 08. 2021.

Программа вокального кружка «Поющий микрофон».

Возраст обучающихся 5 - 7 лет
Срок реализации программы - 2 года

Составитель:
Личман Елена Николаевна,
музыкальный руководитель

пгт Таксимо
2021 г.

Содержание :

. «Комплекс основных характеристик программы»

1. Целевой раздел .Комплекс основных характеристик программы	
Пояснительная записка.....	3
2.1. Содержательный раздел.	
Примерное планирование образовательной деятельности.	
Учебный план на 2 года обучения.....	6
2.2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	12
2.3.Формы аттестации.....	18
3. Организационный раздел. Учебно-методическое обеспечение	
3.1.Условия реализации программы.....	19
3.2.Информационное обеспечение программы.....	20
3.3.Методические материалы.....	20
4.Воспитательная работа и работа с родителями.....	22
5. Список литературы.....	23

1. Целевой раздел .Комплекс основных характеристик программы Пояснительная записка.

Певческая деятельность - наиболее доступный способ приобщения детей к музыке, способствующий их общеэстетическому воспитанию, духовно-нравственному развитию.

Направленность программы «Поющий микрофон»:
художественная.

Актуальность программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к лучшим образцам вокальной музыки, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Отличительные особенности программы в том, что в ходе образовательного процесса, объединяющего в себе три компонента – вокальную подготовку, музыкальную пластику и элементы сценического искусства, осуществляется многопрофильное развитие юных артистов, обусловленное синтетической природой музыкально-театральных жанров.

Адресат программы: по программе занимаются дети в возрасте от 5 до 7 лет, имеющие музыкальные и вокальные способности: музыкальный слух и память, чувство ритма.

Набор детей в объединение производится в форме прослушивания, в ходе которого проверяются музыкально-вокальные данные ребёнка.

Объем и срок освоения программы:

Программа рассчитана на два года обучения с детьми старшего и подготовительного дошкольного возраста (5 - 7 лет).

Объем часов в год – 36 часов, два из которых контрольные занятия в конце 1-го и 2-го полугодий.

Общий объём часов 2-х летнего освоения программы – 72 часа.

Форма обучения – очная-индивидуальная.

Особенности организации образовательного процесса. Образовательный процесс выстраивается в соответствии и индивидуальными творческими планами обучающихся, в которых фиксируется ежегодный песенный и инструктивный материал, соответствующий программным требованиям года, творческим, психологическим и возрастным особенностям обучающихся.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:

Занятия проводятся **индивидуально по одному часу** в неделю.

Продолжительность одного занятия:

- для обучающихся 5- 6 лет –25 минут;
- для обучающихся 7 лет –30 минут.

Цель программы «Поющий микрофон»: раскрытие и постепенное развитие индивидуальных творческих способностей детей через вокально-сценическое искусство, формирование системы вокальных, музыкальных и сценических знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся, воспитание самостоятельной творческой личности с устойчивым интересом к вокально-сценическому искусству.

Достижению данной цели, способствует **реализация следующих задач.**

✓ **Личностные: формирование через художественную деятельность**

- общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни;
- характера ребенка, его нравственных установок;
- нравственно-волевых качеств ребенка: трудолюбия, самостоятельности, организованности, ответственности за общее дело;
- развитие личностных коммуникативных качеств.

✓ **Метапредметные: развитие у детей**

- мотивации к творчеству через призму знаний об искусстве вокала;
- самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности;
- внимания, памяти, всех видов мышления;

✓ **Предметные (образовательные):**

- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- знакомство детей с традициями и современными тенденциями в вокальном искусстве;
- развитие выразительности вокального звучания через развитие специфических вокально-технических навыков: владение артикуляционным аппаратом, дыханием, резонаторами, опорой, динамикой и атакой звука.

Национально – региональный компонент

Национально-региональный компонент программы «Поющий микрофон» составляет около 15 % и реализуется в ходе участия воспитанников в развлечениях и мероприятиях, посвящённых национальным праздникам Бурятии: «Сагаалган», «Сурхарбан», участия в мероприятиях районного и поселкового уровня.

2. Примерное планирование образовательной деятельности .

Учебный план на 2 года обучения.

№ пп	Название раздела, темы							Формы аттестации/контроля
		1 год обучения			2 год обучения			
		теория	практика	всего	теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие: Вопросы санитарии и гигиены голоса. Беседа по ТБ и ПДД	1	1	2	1	1	2	1. Журнал посещаемости
2.	Азбука вокалиста	2	8	10	2	8	10	1. Аналитический материал 2. Психологическая диагностика 3. Аудиозаписи, видеозаписи
3.	Изучение песенного репертуара		11	11		11	11	1. Концертное исполнение 2. Аудиозаписи, видеозапись
4.	Элементы эстрадной хореографии	1	2	3	1	2	3	1. Творческая работа 2. Аудиозаписи, видеозаписи
5.	Работа с микрофоном	1	3	4	1	3	4	1. Творческая работа 2. Аудиозаписи, видеозаписи
6.	Воспитательная работа и работа с родителями	2	2	4	2	2	4	Фотографии, аудиозаписи, видеозаписи, отзывы детей и родителей
7.	Контрольные занятия	1	1	2	1	1	2	1. Перечень готовых работ 2. Концерт 3. Открытое занятие
Всего		8	28	36	8	8	28	36

Содержание учебного плана

Материал Программы «Поющий микрофон» построен концентрическим способом, что подразумевает ежегодное повторение разделов Учебного плана, но с усложнением, расширением, обогащением новыми компонентами, с учётом музыкального опыта, теоретических знаний, умений и навыков обучающихся.

1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№/№	Раздел	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1. Вопросы санитарии и гигиены голоса. 2. Беседа по правилам ТБ, ПДД	Тренинг по правилам ДД
2.	Азбука вокалиста	1. Знакомство с устройством голосового аппарата, особенностями физиологии голосообразования	1. Певческая установка. 2. Певческое дыхание: 3. Дикция 4. Артикуляция
3.	Изучение песенного репертуара		Согласно Индивидуальным творческим планам обучающихся
4.	Элементы эстрадной хореографии	Виды шагов и поклонов	1. Музыка, образ, движение; 2. Освоение движений: основное положение корпуса, рук, ног; 2. Виды шагов; 3. Поклон; 4. Развитие умение сочетать пение с движением, сохраняя качество звучания.
5.	Работа с микрофоном	Устройство микрофона	Первичные знания и умения работы с микрофоном
6.	Воспитательная работа и работа с родителями	Проведение родительских собраний, индивидуальные беседы с родителями по вопросам развития творческих способностей детей, организации режима домашних занятий	1. Участие воспитанников в проведении праздников и развлечений в ДООУ ЦРР Д/С «Медвежонок». 2. Привлечение родителей к подготовке и проведению праздников и развлечений в ДООУ ЦРР Д/С «Медвежонок».
7.	Контрольные занятия	Обобщение и повторение пройденного за полугодия теоретического музыкального и материала	Концертное исполнение программы

2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№/№	Раздел	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1. Вопросы санитарии и гигиены голоса. 2. Беседа по правилам ТБ, ПДД	Тренинг по правилам ДД
2.	Азбука вокалиста	1. Певческое дыхание 2. Виды дыхания	<p>1) Певческое дыхание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Закрепление навыков певческого вдоха и выдоха, фиксации полувзвеса; - Распределение дыхания на длинных фразах; - Виды дыхания. <p>2) Развитие голосовых данных:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Освоение способа звукообразования мягкая атака; - Первичное знакомство со способом звукообразования твёрдая атака; - Развитие гибкости и подвижности мягкого нёба; - Работа над «сглаживанием» регистров и переходных нот. <p>3) Музыкальная азбука вокала:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Формирование гласных в высокой певческой позиции (купол), активное произношение согласных звуков; - Формирование навыков ровного, прикрытого звука. <p>4) Развитие чистоты интонации:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Распевки в поступательном движении по полутонам и тонам, терциям и квинтам. <p>5) Развитие дикции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Артикуляционные упражнения; - Коррекционные упражнения; - Скороговорки. <p>7) Изучение песенного репертуара:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Формирование осознанной пульсации в мелодии, движения мелодии к кульминации; - Пение без сопровождения инструмента и в ансамбле.
3.	Элементы эстрадной хореографии	Сценография эстрадного номера.	Дальнейшее освоение движений эстрадной хореографии;
4.	Работа с микрофоном	Микрофон - как средство выразительности	Закрепление первичных знаний и умений работы с микрофоном

5.	Воспитательная работа и работа с родителями	Проведение тематических родительских собраний, индивидуальные беседы с родителями по вопросам формирования репертуара	<p>1. Участие воспитанников ДОУ ЦРР Д/С «Медвежонок» в конкурсах поселкового и районного уровней, в проведении праздников и развлечений в ДОУ ЦРР Д/С «Медвежонок»</p> <p>2. Активное подключение родителей к проведению праздников и развлечений в ДОУ ЦРР Д/С «Медвежонок».</p>
6.	Контрольные занятия	Обобщение и повторение пройденного за полугодия теоретического музыкального материала	Концертное исполнение программы

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Уровень: **Общекультурный** (ознакомительный)

В течение **первого года** обучения происходит адаптация детей к формам занятий и методам работы в объединении.

В результате освоения программы «Поющий микрофон» происходит:

- формирование и развитие творческих способностей детей;
- удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании;
- формирование мотивации личности к познанию.

К концу **первого года** обучения воспитанники должны:

- иметь элементарное представление о голосовом аппарате, певческой установке;
- уметь правильно пользоваться певческим дыханием;
- уметь правильно формировать гласные, чётко произносить согласные буквы;
- уметь пользоваться средним регистром, не допускать при пении форсирования звука;
- принимать участие в мероприятиях, проводимых в ДОУ.

2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Уровень: **Углублённый** (базовый)

Целями **второго года** обучения являются дальнейшее развитие творческих способностей ребёнка, создание условий для личностного самоопределения и самореализации.

В ходе освоения материала программы **второго года** обучения идёт закрепление и дальнейшее углубление знаний и навыков в области вокала.

К концу второго года обучения воспитанники должны сформировать устойчивые навыки:

- певческой организации дыхания;
- пения гласных звуков в высокой певческой позиции (купол), активного произношения согласных звуков;
- плавного звуковедения, ровного, прикрытого звука.

Вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии к кульминации произведения, при работе над произведением добиваться смыслового единства текста и музыки.

Обучающийся должен принимать участие в мероприятиях проводимых как в ДОУ, так и поселкового и районного уровней.

Личностные результаты:

- Сформированы, частично сформированы уважительные отношения к другому мнению, истории и культуре других народов через вокальное искусство;
- формируются эстетические потребности, ценности, чувства;

развиваются навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

Предметные результаты:

- овладение практическими умениями и навыками в вокально-исполнительской деятельности;
- частично сформированы основы художественной культуры на основе народной культуры России, в том числе культуры своего края.

Метапредметные результаты:

- осваиваются способы решения проблем творческого и поискового характера;
- формируются умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- активно используются речевые средства информации и коммуникационных технологий для решения учебных и познавательных задач;
- используются различные способы поиска, сбора, обработки, анализа, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- дети умеют слушать собеседника и вести диалог; аргументированно излагать свою точку зрения.

2.2. Комплекс организационно-педагогических условий.

Календарный учебный график 1-й год обучения

№/№	Месяц/ число	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма занятия	Порядковы й номер занятия	Место проведения	Форма контроля						
1.		<u>Вводное занятие:</u>		1 -	- 1		1-2	Музыкальный зал ДОУ	Текущий контроль со стороны педагога						
		- Вопросы санитарии и гигиены голоса; - Тренинги по ТБ, ПДД													
ИТОГО:			2	1	1										
2.		<u>Азбука вокалиста:</u>		2	8		3,4,	Музыкальный зал ДОУ	Текущий контроль со стороны педагога						
		- Знакомство с устройством голосового аппарата, особенностями физиологии голосообразования													
		<u>1) Певческая установка:</u>								3	0,5	2	6, 8,10	Музыкальный зал ДОУ	Текущий контроль со стороны педагога
		- Понятие «певческая установка»; - Основные положения головы и корпуса													
		<u>2) Певческое дыхание:</u>								3	0,5	2	10, 12, 14	Музыкальный зал ДОУ	Текущий контроль со стороны педагога
		- Понятие «дыхание». Его роль и значение; - «Организованное» дыхание; - Развитие и фиксация дыхательных ощущений: комплексный певческий вдох (через нос и рот) и выдох (пение на «задержанном дыхании»), фиксация «полузевка»; - Знакомство с дыхательной гимнастикой.													
<u>3) Дикция:</u>	2	0,5	2	16,18	Музыкальный зал ДОУ	Текущий контроль со стороны педагога									
- Понятие «дикция». Условия для формирования дикции. - Работа над «сложными» звуками («р», «л», «т», «д», «б», «п») с помощью скороговорок.															
<u>3) Артикуляция:</u>	2	0,5	2	18, 20, 22	Музыкальный зал ДОУ	Текущий контроль со стороны педагога									
- Понятие «артикуляция». Условия для формирования правильной артикуляции; - Артикуляционные упражнения по активации органов речи: губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок; - Коррекционные упражнения на освобождение от зажатости голосового аппарата и нижней челюсти.															
Итого:			10	2	8			1							

3.	<i>Изучение песенного репертуара</i>	11	-	11		нечётные с 5-го занятия	Музыкальный зал ДОУ	Контрольные занятия; Концертные выступления
4.	<i>Элементы эстрадной хореографии:</i> - Музыка, образ, движение; - Освоение движений: основное положение корпуса рук, ног; - Виды шага: простой с притопом, с проскальзыванием каблука, притопы на сильную и слабую долю, приставной шаг; - Поклон: поясной, грудной; - Развитие умение сочетать пение с движением, сохраняя качество звучания.	3	1	2		24, 26, 28	Музыкальный зал ДОУ	Концертные выступления
	Итого:	3	1	2				
5.	<i>Работа с микрофоном:</i> - Первичные знания и умения работы с микрофоном.					30, 32, 34, 36	Музыкальный зал ДОУ	
		4	1	3				
6.	<i>Воспитательная работа и работа с родителями</i> - Участие воспитанников ДОУ ЦРР Д/С «Медвежонок» в конкурсах поселкового и районного уровней, в проведении праздников и развлечений в ДОУ ЦРР Д/С «Медвежонок» - Проведение родительских собраний, индивидуальные беседы с родителями по вопросам развития творческих способностей детей, организации режима домашних занятий.					не рабочее время	Музыкальный зал ДОУ	Концертные выступления
		4	2	2				
	Итого:	4	2	2				
7.	<i>Контрольные занятия:</i> - Обобщение и повторение пройденного за год теоретического и музыкального материал; - Концертное исполнение программы.							Тестовые задания практического характера, творческий отчет
		2	1	1				
	Общее количество часов:	36	8	28				

Календарный учебный график 2-й год обучения

№/№	Месяц/ число	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма занятия	Порядковый номер занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		<u>Вводное занятие:</u> - Вопросы санитарии и гигиены голоса; - Тренинги по ТБ, ПДД.		1 -	- 1		1-2	Музыкальный зал ДОУ	Текущий контроль со стороны педагога
ИТОГО:			2	1	1				
2.		<u>Азбука вокалиста:</u> - Формирование гласных в высокой певческой позиции (купол), активное произношение согласных звуков; - Формирование навыков ровного, прикрытого звука.		2	8		3,4, 6, 8,10	Музыкальный зал ДОУ	Текущий контроль со стороны педагога Текущий контроль со стороны педагога
		1) Певческая установка: - Дальнейшее развитие навыков певческой установки.	3	0,5	2		10, 12, 14	Музыкальный зал ДОУ	Текущий контроль со стороны педагога
		2) Певческое дыхание: - Виды и типы дыхания. Фазы певческого дыхания; - Закрепление навыков певческого вдоха и выдоха, фиксации полужевка; - Пение на опоре; - Дальнейшее освоение комплекса дыхательной гимнастики.	3	0,5	2		16,18	Музыкальный зал ДОУ	Текущий контроль со стороны педагога
		3) Дикция: - Упражнения для формирования правильной дикции; - Коррекционные упражнения; - Скороговорки.	2	0,5	2		18, 20, 22	Музыкальный зал ДОУ	Текущий контроль со стороны педагога
		3) Артикуляция:						Музыкальный зал ДОУ	Текущий контроль со

		- Артикуляционные упражнения по активации органов речи: губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок; - Коррекционные упражнения на освобождение от зажатости голосового аппарата и нижней челюсти.	2	0,5	2				стороны педагога
		Итого:	10	2	8				
3.		Изучение песенного репертуара: - Интонирование скачков (м ₃ , б ₃ , ч ₄ , ч ₅ , м ₆ , б ₆); - Двухголосие. Расширение диапазона до квинтдецимы; - Согласно Индивидуальным творческим планам учащихся.	11	-	11		нечётные с 5-го занятия	Музыкальный зал ДОУ	
4.		Элементы эстрадной хореографии: - Сценическая культура; - Постановка концертного музыкального номера; - Дальнейшее освоение движений эстрадной хореографии.	3	1	2		24, 26, 28	Музыкальный зал ДОУ	Текущий контроль со стороны педагога
		Итого:	14	1	2		2		
5.		Работа с микрофоном: - Закрепление навыков и умений работы с микрофоном.					30, 32, 34, 36	Музыкальный зал ДОУ	Текущий контроль со стороны педагога
			3	1	2				
6.		Теория музыки: 1) Понятие «музыкальный темп»: - Значение темпа в музыке; - Градации темпа; 2) Понятие «динамика»: - Виды динамики. Градация звучности (pp, p, mp, mf, f, ff); - Значение (cresc., dimin.). - Упражнения: пение попевок с различной динамикой.					25, 27, 29	Музыкальный зал ДОУ	Текущий контроль со стороны педагога
			3	1	2				
7.		Воспитательная работа и работа с родителями - Участие воспитанников ДОУ ЦРР Д/С «Медвежонок» в конкурсах поселкового и районного уровней, в проведении праздников и развлечений в ДОУ ЦРР Д/С «Медвежонок» - Проведение родительских собраний, индивидуальные беседы с родителями по вопросам развития творческих способностей детей, организации режима домашних занятий.	2	1	1		не рабочее время	Музыкальный зал ДОУ	Концертные выступления

		Итого:	8	2	3		
8.	<i>Контрольные занятия:</i> - Обобщение и повторение пройденного за год теоретического и музыкального материал; - Концертное исполнение программы.		2	1	1		Тестовые задания практического характера;
					-		
		Общее количество часов:	36	8	28		

2.3.Формы аттестации

Основная форма контроля результатов обучения в объединении «**Поющий микрофон**» - текущий контроль со стороны педагога, позволяющий вовремя вносить коррективы в процессе обучения. На определенных этапах развития используются промежуточные формы контроля: открытое тематическое занятие, с приглашением других педагогов и представителей администрации.

Сроки проведения итоговой аттестации: 1-е полугодие - декабрь; 2-е полугодие - апрель - май.

Формы проведения итоговой аттестации

- контрольные занятия;
- тестовые задания практического характера;
- творческие отчеты и т.п.

Цель аттестации - выявление уровня развития способностей и личностных качеств обучающихся и их соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

- определить уровень теоретической подготовки обучающихся в конкретной образовательной области;
- выявить степень сформированности практических умений и навыков обучающихся и выявить причины, способствующие или препятствующие полноценной реализации образовательной программы;
- внести необходимые коррективы в содержание и методику образовательной деятельности.

Аттестация основывается на индивидуальном подходе к каждому воспитаннику, при котором учитывается динамика развития ребёнка в период обучения по образовательной программе.

Оценочные материалы

Результат аттестации фиксируется на 4-х уровнях:

- минимальный,
- базовый,
- повышенный,
- творческий.

Определение уровня развития учащегося - средство объективного контроля, определения слабых мест в планировании и корректировании дальнейшей работы. Отнесение учащегося к той или иной уровневой группе имеет ориентировочный характер и несёт стимулирующую задачу, побуждающую ребёнка к более активному творческому прогрессу.

Критерии определения уровня подготовки учащихся объединения «Эстрадный вокал»

1-й год обучения				
Уровни/ характеристики	минимальны й	базовый	повышенный	творческий
Количество выученных произведений за год	5-6	8	10	Свыше 10-ти
2. Качество и выразительность исполнения	Неточное интонирование мелодии, незэмоциональн ое исполнение	Владеет основными умениями и навыками, но допускает ошибки	Владеет основными умениями и навыками, поет без ошибок	Свободно владеет вокально-техническими навыками, выразительность и эмоциональность исполнения
3. Проявляемый интерес к занятиям	Минимальный интерес к занятиям	Устойчивый интерес к занятиям	Регулярно посещает занятия, постоянный интерес	Готовность к дополнительным занятиям. Повышенный интерес к музыкальной деятельности
4. Музыкальные способности	Слабо выраженные (плохая музыкальная память и музыкальный слух)	Средние музыкальные способности	Хорошие музыкальные способности	Ярко выраженные музыкальные способности (хороший слух, память, эмоциональность)

2-й год обучения				
Уровни/ характеристик и	минимальный	базовый	повышенный	творческий
1. Количество произведений выученных за год	6	8	10	Свыше 10
2. Развитие вокальных навыков	Владеет правильной певческой установкой и певческим дыханием. Поет в унисон в ансамблевом пении	Владеет вокально-хоровыми навыками, уверенно поет в ансамбле	Исполняет произведения повышенной сложности, владеет основными вокально-певческими навыками	Выразительно и эмоционально исполняет произведения различного характера
3. Формирование слуховых навыков	Отличает фальшивое пение от правильного, настраивается по заданному звуку.	Поет звукоряд из 3-5 нот в восходящем и нисходящем движениях повышая и понижая по полутонам.	Точно поет отдельные музыкальные фразы, различные интервалы	Пение под фонограмму, точное соблюдение метроритма и чистота интонирования
4. Организация и самоподготовка	Занимается только с педагогом в классе	Выполняет задания при помощи педагога и родителей	Самостоятельно выполняет различные задания	При подготовке проявляет инициативу (сочиняет тексты и мелодии, находит доп. материал по теме)

3. Организационный раздел.

3.1. Условия реализации программы

Занятия по программе «Поющий микрофон» проходят в музыкальном зале МБДОУ ЦРР Д/С «Медвежонок».

В зале имеются:

фортепиано, синтезатор, музыкальный центр, ноутбук с подключением к интернету, проектор, экран, в зале установлена зеркальная стена, имеется комплект звукоусилительной аппаратуры (динамик, микшерный пульт), беспроводные микрофоны, необходимый нотный, наглядный и дидактический материалы;

3.2. Информационное обеспечение программы:

1. Таблицы:

- Правила поведения при ЧС;
- Правила ДД.

2. Таблицы:

- «Строение голосового аппарата»;
- «Музыкальная лесенка»;
- «Резонаторы»;
- «Правила охраны голоса».

2. Фонограммы музыкальных произведений

3. Нотный материал

4. Видеозаписи выступлений солистов-вокалистов.

САЙТЫ:

<http://s-f-k.forum2x2.ru/t1514p360-topic>

x-minus.org

3.3. Методические материалы

Личностно-ориентированный и личностно-деятельностный подходы лежат в основе учебно-воспитательного процесса в объединении и предполагают:

- выявление творческого потенциала ребёнка;
- раскрепощение его личности;
- создание ситуаций, способствующих самореализации и самоутверждения в выбранной им деятельности (создание «ситуации успеха» для каждого).

Форма обучения по программе «Поющий микрофон»: очная - индивидуальная.

Учебно-воспитательный процесс в объединении строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей.

Используемые методы обучения:

✓ **Словесные:**

- *объяснение* целей и задач занятий, закономерностей музыкально-слухового восприятия, содержания музыкальных произведений с целью углубить восприятие музыки детьми, сделать его эмоционально – осознанным;
- *диалог* с обучающимися, побуждение детей к сравнениям, выражениям предпочтений, самостоятельным высказываниям;
- рассказ.

✓ **Наглядные:**

- *наглядно-слуховой:* сравнение произведений различных видов искусств (музыки, литературы, живописи (полихудожественное уподобление характеру музыки));
- *наглядно-зрительный:* показ видеоматериалов (иллюстраций, фотографий, постеров);
- *контрастных сопоставлений:* заострение внимания детей на разнице звучания, изменении характера музыки, нюансов настроения.

✓ **Практические:**

- *практико-ориентированной деятельности*: тренировки, упражнения, репетиции, прослушивание и восприятие музыкальных произведений;

✓ **Проблемного обучения:**

- создание проблемных ситуаций;
- самостоятельный поиск средств для решения поставленной задачи.

✓ **Психологические:**

- психологические тренировки;
- тесты;
- анкетирование.

✓ **Проектно-конструкторские:**

- создание концертных номеров, разработка проектов и сценариев.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) и практическую деятельность (методы практико-ориентированной деятельности).

Практическая деятельность включает в себя:

- **Вводно-коррективный этап**, который выстраивается на основании результатов входного контроля, проводимого по следующим видам деятельности: интонирование; особенности диапазона, регистра голоса; индивидуальные особенности дыхания, резонирования, артикуляции.

- **Основные принципы вокальной техники.**

- **Гигиена певческого голоса.** Певческий голос как музыкальный инструмент. Ознакомление с основными правилами голосовой гигиены.

- **Вибрация голосовых связок – исходная причина появления звука.** Приобретение навыка работы с голосовыми связками для получения вокального звука и резонанса.

- **Управление дыханием.** Освоение основных принципов работы дыхания во время пения: работы диафрагмы, межрёберной мускулатуры, грудной клетки. Классификация типов дыхания (абдоминальное, грудное, ключичное).

- **Управление голосовыми связками, формирование высоты и интенсивности звука.** Зависимость высоты звука от сокращения и расслабления голосовых связок. Зависимость интенсивности звука от давления воздушного столба.

- **Техника пения в речевой позиции.** Артикуляция; артикуляционный аппарат. Работа над фонемами (гласными и согласными звуками речи) и морфемами (открытыми и закрытыми слогами) в речи и вокале. Пение вокализов. Пение распевов на доступном материале.

- **Навык пения низких и высоких нот; переходные участки диапазона.** Овладение регистровыми красками на различных участках диапазона, пение в смешанном регистре (микст).

- **Классификация голосов; границы диапазонов.** Ознакомление с особенностями диапазона и регистра разных певческих голосов.

- **Обобщение пройденного материала.** Повторение пройденного материала, соединение освоенных дидактических единиц в единый комплекс практических навыков.

Для формирования у детей мотивации к творчеству, закрепление практических навыков ведется в тесном единстве с эмоциональным подтекстом и художественной выразительностью исполнения вокальных упражнений и законченных концертных номеров.

4. Воспитательная работа и работа с родителями

Вся воспитательная работа в вокальном кружке «Поющий микрофон» ведётся в соответствии с Программой развития МБДОУ- ЦРР Д/С «Медвежонок» на 2021 – 2022 г.

Основными задачами Программы развития МБДОУ-ЦРР Д/С «Медвежонок» на 2021 – 2022 учебный год являются:

- использование в учебно-воспитательном процессе здоровьесберегающих технологий;
- внесение в учебный процесс экологического и духовного компонента;
- проведение цикла профилактических мероприятий с участием детей с девиантным поведением;
- активизация деятельности по вовлечению в образовательный процесс родителей учащихся.

Решению данных задач способствует:

- создание комфортного микроклимата на занятиях;
- укрепление коллектива ДОУ в ходе подготовки и проведения общих репетиций и концертных выступлений, взаимопосещения учащимися занятий друг друга;
- проведение родительских собраний, индивидуальных бесед с родителями по вопросам воспитания, создания положительного микроклимата в семье, развития творческих способностей ребенка;
- сотворчество учащихся и их родителей.

5. Список литературы:

Методическая литература

Иванченко В.Н. «Занятия в системе дополнительного образования детей». Издательство «Учитель», Ростов-на-Дону.: 2007г.

Намсараев С.Д., Молонов Г.Ц., Жалсанова Т.Д. «Внешкольное образование детей Республики Бурятия: Из теории и практики работы». Издательство «Бэлиг», Улан-Удэ, 2005.

Хуторский А.В. «Методика личностно-ориентированного обучения. Как обучать всех по разному?». Издательство «Владос пресс», Москва.:2005г.

Специальная литература

Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л.: Музыка, 1989г.

Бинкердоф А. Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио. - М.:1990г.

Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. - М.: 2002г.

Вахромеев В. Вопросы преподавания сольфеджио в ДМШ. М.:1986г.

Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. - М.:1999.

Гонтаренко Н. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. - Ростов-н/Д: Феникс:2008г.

Дмитриев А. Дыхание вокалиста. - М.: 2004.

Калмыков, Фридкин. Сольфеджио. - М.:1997г.

Куницын О. Музыка Бурятии. - М.:1994г.

Куревина О.Синтез искусств в эстетическом воспитании детей. - М.:2003г.

«Музыкальная литература». Программа для специализированных учебных заведений. - Донецк.:2003г.

Карпенко Л. Развитие творческих способностей детей. - Суммы:2000г.

Мальцев С. О психологии музыкальной импровизации. - М.: 2005г.

Подвала В. Творим музыку. - К.:1999г.

Радынова О. Музыкальное развитие детей. - М.:1997г.

Радынова О.Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. - М.:2000г.

Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. - М.:2000г.

Словарь ошибок вокальной педагогики. - М.:2006г.

Советы вокалистам. Музыкальная школа им. Римского-Корсакова.-С/П.:2007г.