

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ
РАЙОННОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНАЯ БЮДЖЕТНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ «РАДУГА»

| | | |
|---|--|--|
| Принята на заседании Педагогического совета МБО ДО ДТДиМ «Радуга» Протокол № <u>1</u> от «30» августа 2022 г. | Согласовано: Управляющим Советом МБО ДО ДТДиМ «Радуга» Протокол № <u>1</u> от «29» августа 2022 г. | Согласовано: Педагогическим Советом МБДОУ Д/С «Медвежонок» Протокол № 4 от «30» августа 2022г. |
|---|--|--|

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Озорные лучики»

Возраст воспитанников: 5-6 лет
(старшая группа)

Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
Бородина Юлия Васильевна,
педагог дополнительного образования

п. Таксимо
2022 г.

Пояснительная записка

Направленность программы «Озорные лучики» - художественная.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, когда дети большое количество времени проводят без движения – на уроках за партами, у компьютеров и телевизоров, получая при этом значительное количество информации сомнительной ценности - особое внимание необходимо уделять подвижным видам деятельности и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Танцевальное искусство способствует укреплению психического и физического здоровья детей.

Отличительные особенности данной образовательной программы. Важным моментом в реализации программы является то, что не менее 10% учебного материала, ориентировано на реализацию национально - регионального компонента. Так же много внимания уделяется гражданско –патриотическому направлению.

Адресатом программы являются дети 5-6 лет. Дети дошкольного возраста – объединение «Озорные лучики»- менее осознанно, интуитивно. Чем раньше начнётся приобщение детей к занятиям в танцевальном объединении, тем успешнее формируется их костно-мышечный аппарат, крепнет здоровье, а жизнь становится интереснее и ярче.

Срок освоения программы 1 год,

Для групп начинающих обучение на базе ДООУ, общее количество часов -72

1-й год обучения– 72 часа.

Форма обучения очная

Особенностями организации образовательного процесса является работа групп, сформированных из учащихся разных возрастов, являющихся основным составом объединения(для групп образованных на базе ДТДиМ «Радуга»).Состав групп постоянный.

В хореографическое объединение принимаются физически здоровые дети в возрасте от 5-6 лет (при предъявлении медицинской справки). По мере их продвижения по программе они объединяются в возрастные группы.

Режим занятий:

Старшая группа- 5-6 лет. Количество обучающихся 10-15 человек. Занятия проходят 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия 1 академический час.

Цель программы: становление социально активной, духовно и физически здоровой личности ребёнка, стремящейся к гармоничному развитию, посредством приобщения детей к танцевальному творчеству.

Задачи:

Личностные

- формирование культуры общения и поведения в социуме;
- навыков здорового образа жизни, гражданской позиции;
- воспитывать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.

Метапредметные

- развитие мотивации к занятиям хореографией;
- развитие внимания, памяти, всех видов мышления, ритмических способностей, пластики;
- развитие стремления к саморазвитию, самостоятельности, ответственности, активности и аккуратности.

Образовательные

- приобретение знаний в области истории хореографии, видов танцевального искусства;
- освоение знаний основ хореографии: позиции рук, ног, азы постановочного мастерства;
- формирование умений, навыков исполнения танцевальных композиций в народном, классическом и эстрадном жанрах и возможность их применять.

Учебный план
1 год обучения (ДОУ)
«Озорные лучики»

| № п/п | Тема | Количество часов | | | Формы контроля |
|---|--|------------------|----------|-----------|--------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. Учебно-тренировочная работа | | | | | |
| 1.1 | Вводное занятие. Техника безопасности. | 1 | 1 | | Опрос-беседа |
| 1.2 | Партерный экзерсис | 8 | | 8 | Наблюдение |
| 1.3 | Азбука музыкального движения | 4 | | 4 | Наблюдение |
| 1.4 | Элементы классического танца | 6 | 1 | 5 | Опрос-беседа. Наблюдение |
| 1.5 | Элементы народно-сценического танца | 6 | 1 | 5 | Опрос-беседа. Наблюдение |
| 1.6 | Элементы эстрадного танца | 10 | | 10 | Опрос-беседа. Наблюдение |
| 1.7 | Работа над репертуаром | 20 | | 20 | Концертные выступления |
| 2. Сценическое движение. | | | | | |
| 2.1. | Музыкально-танцевальные игры | 3 | | 3 | Наблюдение, игровой тест |
| 2.2. | Знакомство с народным танцем «Ёхор» | 4 | 1 | 3 | Наблюдение |
| 2.3. | Гражданско- патриотический танец. | 6 | 2 | 4 | Наблюдение |
| 3. Мероприятия воспитательного характера | | | | | |
| 3.1 | Беседы об искусстве, Прослушивание музыки, посещение концертов | 4 | - | 4 | Опрос-беседа |
| Итого | | 72 | 6 | 66 | |

СОДЕРЖАНИЕ

1 год обучения

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа

Тема 1.1: Вводное занятие

Теория: Вступительная беседа, в которой раскрываются цели и задачи программы. Определяются основные правила этики, безопасности и гигиены.

Тема 1.2: Партерный экзерсис

Теория: Знакомство, показ и объяснение комплекса упражнений направленных на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов.

Практика: Выполнение основных упражнений партерной гимнастики.

Тема 1.3: Азбука музыкального движения

Теория: Изучение музыкального размера, знакомство с понятиями. «Темп, ритм» Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой.

Практика: Упражнения на совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять

и воспринимать ритм). Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Музыкально-пространственные упражнения.

Тема 1.4: Элементы классического танца

Теория: Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Позиции и положение ног и рук.

Практика: Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Растяжки в игровой форме. Упражнения на постановку корпуса, выполнение «Демиплие», «Батман тандю», «Демирон де жамб пор тер» - Положение ноги «сюрле ку де пье».

Тема 1.5: Элементы народно-сценического танца

Теория: Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов. Шаги танцевальные притоп, припадание.

Практика: Упражнения на запоминание и отработку движений. Постановка русского танца.

Тема 1.6: Элементы эстрадного танца.

Теория: Особенности эстрадного танца. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца.

Практика: Упражнения на запоминание и отработку движений. Постановка эстрадного танца.

Тема 1.7. Работа над репертуаром.

Практика: Постановка танцев.

Раздел 2. Сценическое движение

Тема 2.1. Музыкально-танцевальные игры

Практика: Танцевально-ритмические упражнения, Музыкальные игры – переноска мяча, воротца, змейка, запомни мелодию.

Тема 2.2. Знакомство с народным Бурятским танцем «Ёхор»

Теория: История и значение танца «Ёхор», Основные движения танца.

Практика: Упражнения на запоминание и отработку движений. Постановка танца

2.3. Гражданско - патриотический танец.

Теория: История и значение гражданско-патриотического танца Основные сюжеты, элементы и движения танца.

Практика: Упражнения на запоминание и отработку движений. Постановка танца

Раздел 3. Мероприятия воспитательного характера

Тема 3.1. Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Посещение концертов

Практика: Прослушивание музыкальных фрагментов Посещение концертов.

Планируемые результаты:

В результате освоения программы учащиеся I года обучения должны:

Знать:

- простейшие элементы музыкальной грамоты;
- правила выполнения изученных танцевальных элементов и упражнений на развитие отдельных групп мышц;
- названия ритмических движений на середине зала;
- основные жанры музыки.

Уметь:

- различать темп (медленный, быстрый), характер (весёлый, грустный), динамические оттенки музыки (тихо, громко);
- внимательно слушать музыку;
- ритмично двигаться в соответствии с музыкой, согласовывать движения с музыкой;
- ориентироваться в пространстве танцевального класса (уметь строиться в колонну, круг);
- грамотно исполнять танцевальные движения, программные упражнения;
- выполнять подражательные движения.

Владеть:

- простейшими навыками координации движений;
- чувством ритма, навыками выразительного движения.

Показатели уровня развития детей

- Выразительность исполнения движений под музыку.
- Умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности
- Освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движения.
- Умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми
- Способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений
- Точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

Личностные

- развита чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению;
- высокий уровень духовности, патриотических чувств, общей культуры.

Метапредметные

- владение навыками координации движений, развитие гибкости, «мышечного чувства»;
- формирование красивой осанки, исправление природных недостатков;
- осознанное стремление к дисциплине, аккуратности, ответственности.

Учащиеся во время обучения должны получать представление о выразительности танцевальных движений, отражающих внутренний мир человека, стремиться к совершенствованию своих движений – выразительности, легкости, стили, грации.

Ученики, прошедшие определенный курс по данной программе, должны получить также общие сведения об искусстве хореографии, ее специфике и особенностях.

Отчеты хореографического кружка могут проходить как концертное выступление и как открытое занятие. Вместе с тем выступления на сценической площадке можно сочетать с выступлениями детей на воздухе, на открытой площадке в майские праздники, в дни зимних каникул хореографический коллектив принимает участие в играх и танцах детей вокруг елки.

В мероприятиях воспитательного характера входит подготовка и проведение отчетных концертов, выступлений детей в школе, клубах, на избирательных участках, помощь товарищам по коллективу в различных танцев, замена заболевших, самостоятельная работа по созданию, исполняемых в своей школе, в лагерях.

Результаты контроля учебной деятельности служат основанием для внесения корректив в содержание и организацию процесса обучения, а также для поощрения успешной работы воспитанников, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умениями, навыками. Программа предусматривает связь с программой общеобразовательной школы: физкультурой, ОБЖ, МХК.

Раздел №2 Комплекс организационно-методических условий

Календарный учебный график:

Первый год обучения (ДОУ)

«Озорные лучики»

| № п/п | Месяц/Число | Время проведения занятий | Форма занятий | Кол-во часов | Тема занятий | Место проведения | Форма контроля | |
|------------------------------------|-------------|--------------------------|--|------------------------------------|--|--------------------------------|----------------|----------------------------|
| Учебно-тренировочная работа | | | | | | | | |
| 1 | | | Беседа | 1 | Вводное занятие. Техника безопасности. | Занятия проводятся на базе ДОУ | Опрос- | |
| 2 | | | Практическое репетиционное занятие | 1 | Партерный экзерсис | | | Наблюдение опрос |
| 3 | | | | 1 | | | | |
| 4 | | | | 1 | | | | |
| 5 | | | | 1 | | | | |
| 6 | | | | 1 | | | | |
| 7 | | | | 1 | | | | |
| 8 | | | | 1 | | | | |
| 9 | | | | Практическое репетиционное занятие | | | | |
| 10 | | | 1 | | | | | |
| 11 | | | 1 | | | | | |
| 12 | | | 1 | | | | | |
| 13 | | | Занятие - демонстрация Практическое репетиционное занятие | 1 | Элементы классического танца | | | Опрос-беседа Наблюдения |
| 14 | | | | 1 | | | | |
| 15 | | | | 1 | | | | |
| 16 | | | | 1 | | | | |
| 17 | | | | 1 | | | | |
| 18 | | | | 1 | | | | |
| 19 | | | Занятие - демонстрация Практическое репетиционное занятие | 1 | Элементы народно-сценического танца | | | Опрос-беседа Наблюдения |
| 20 | | | | 1 | | | | |
| 21 | | | | 1 | | | | |
| 22 | | | | 1 | | | | |
| 23 | | | | 1 | | | | |
| 24 | | | | 1 | | | | |
| 25 | | | Практическое репетиционное занятие | 1 | Элементы эстрадного танца | | | Опрос-беседа Наблюдения |
| 26 | | | | 1 | | | | |
| 27 | | | | 1 | | | | |
| 28 | | | | 1 | | | | |
| 29 | | | | 1 | | | | |
| 30 | | | | 1 | | | | |
| 31 | | | | 1 | | | | |
| 32 | | | | 1 | | | | |
| 33 | | | | 1 | | | | |
| 34 | | | | 1 | | | | |

| | | | | | | | |
|---|--|--|------------------------------------|----|---|--|----------------------------|
| 35 | | | Практическое репетиционное занятие | 1 | Работа над репертуаром | | Наблюдения |
| 36 | | | | 1 | | | |
| 37 | | | | 1 | | | |
| 38 | | | | 1 | | | |
| 39 | | | | 1 | | | |
| 40 | | | | 1 | | | |
| 41 | | | | 1 | | | |
| 42 | | | | 1 | | | |
| 43 | | | | 1 | | | |
| 44 | | | | 1 | | | |
| 45 | | | | 1 | | | |
| 46 | | | | 1 | | | |
| 47 | | | | 1 | | | |
| 48 | | | | 1 | | | |
| 49 | | | | 1 | | | |
| 50 | | | | 1 | | | |
| 51 | | | | 1 | | | |
| 52 | | | | 1 | | | |
| 53 | | | | 1 | | | |
| 54 | | | | 1 | | | |
| 55 | | | | | | | |
| 56 | | | Практическое репетиционное занятие | 1 | Музыкально-танцевальные игры | | Опрос-беседа Наблюдения |
| 57 | | | | 1 | | | |
| 58 | | | | 1 | | | |
| 59 | | | Занятие - демонстрация | 1 | Знакомство с народным танцем «Ёхор» | | Опрос-беседа Наблюдения |
| 60 | | | Практическое репетиционное занятие | 1 | | | |
| 61 | | | | 1 | | | |
| 62 | | | | 1 | | | |
| 63 | | | Занятие- демонстрация | 1 | Гражданско - патриотический танец | | Опрос-беседа Наблюдения |
| 64 | | | | 1 | | | |
| 65 | | | Практическое репетиционное занятие | 1 | | | |
| 66 | | | | 1 | | | |
| 67 | | | | 1 | | | |
| 68 | | | | 1 | | | |
| 3. Мероприятия воспитательного характера | | | | | | | |
| 69 | | | Практическое репетиционное занятие | 1 | Беседы об искусстве, Прослушивание музыки, посещение концертов | | Опрос-беседа Наблюдения |
| 70 | | | | 1 | | | |
| 71 | | | | 1 | | | |
| 72 | | | | 1 | | | |
| | | | ИТОГО | 72 | | | |

Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение:

Музыкальный зал ДОУ: ,зеркальная стена, комплект аудио аппаратуры, плазменный телевизор, ноутбук, видео и фонотеки, сценические костюмы.

На занятия дети должны приходить в специальной форме, это их дисциплинирует. Девочки надевают купальник без рукавов и широкие юбочки, мальчики – шорты и майки. Обувь тапочки на мягкой подошве и для мальчиков, и для девочек.

Наглядный и демонстрационный материал: схемы позиций рук, ног; эскизы костюмов. Наличие фонотеки и видеотеки по темам занятий. Для выступлений по программе необходимы костюмы и танцевальную обувь, а также реквизит: зонтики, шляпки и т.д.

Информационное обеспечение:

- Аудио записи музыкальных композиций для разминки и постановки концертных номеров;
- видео и фото материалы, музыкальные мультфильмы, слайды с эскизами костюмов, записи концертных выступлений профессиональных артистов;
- интернет источники (сайты).

Кадровое обеспечение:

Для успешной реализации программы необходим звукорежиссёр.

Формы аттестации

Зачётные занятия, контрольные опросы и просмотры проводятся согласно учебному плану и учебно-тематическому плану. Это творческая работа (самостоятельно подготовленный номер в конце учебного года). Участие в конкурсах, фестивалях. Открытые занятия, отчетные концерты и участие в мероприятиях.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Грамота, журнал посещаемости, материалы анкетирования и тестирования, портфолио детей и преподавателя, фото, отзыв детей и родителей, статьи.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, конкурс , концерт, итоговый отчет, участие в подготовке и проведении праздников районного уровня, участие в фестивалях.

Характеристика уровней:

Результат аттестации фиксируется на 3-х уровнях:

- стартовый;
- базовый;
- творческий.

1 уровень – «Стартовый» - предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания Программы;

2 уровень - «Базовый» (общекультурный) – предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления Программы;

3 уровень «Творческий» (углубленный) - предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) разделам в рамках содержательно-тематического направления Программы. Также предполагает углубленное изучение содержание Программы и доступ к профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления Программы.

Определение уровня развития учащегося - средство объективного контроля, определения слабых мест в планировании и корректировании дальнейшей работы. Отнесение учащегося к той или иной уровневой группе имеет ориентировочный характер и несёт стимулирующую задачу, побуждающую ребёнка к более активному творческому прогрессу.

Методические материалы:

Организация образовательного процесса очная. **Методами обучения** являются словесный, наглядно практический, игровой. **Воспитательные методы** - поощрение, упражнение, стимулирование и мотивация. Форма организации образовательного процесса групповая. Формами организации учебного занятия являются практическое занятие, тренинг, концерт.

Методика преподавания в кружках в основе своей опирается на школу профессионально-хореографического обучения. Ребёнок должен не только грамотно и убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их следования. Поэтому важным методом обучения танцам является разъяснение ребёнку последовательности действий в постановочной работе.

Прохождение каждой новой темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методы как «возвращение к пройденному», «играем во взрослых» придают объёмность линейному и последовательному освоению материала в данной программе.

Педагогической психологией введен основной закон усвоения материала: воспринять, осмыслить, запомнить, применить результат. Из этой формулы ничего нельзя исключить, и нецелесообразно разрывать этапы усвоения во времени, потому что они взаимосвязаны: восприятие сопровождается осмыслением – запоминанием. Восприятие, осмысление и запоминание расширяются, углубляются и закрепляются в процессе их применения и проверки на практике.

При повторении танцевального движения в коре головного мозга образуются временные связи. Когда музыкальное движение выучено и прочувствовано, закрепляется определенная последовательность возбuditельно-тормозных процессов, т.е. вырабатывается динамический стереотип данного навыка.

Основное содержание цикла занятий рассчитано на три этапа, содержание и задачи каждого из них взаимосвязаны, этапы соответствуют группам начального звена обучения, и от этапа к этапу идет усложнение. Программа содержит минимум тренировочных упражнений и танцевальных движений – **азбука классического, народно-сценического и эстрадного танца**, что способствует гармоничному развитию танцевальных способностей учащихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятия и в ходе работы над постановками. Программа дана по годам обучения, в течении которых ученикам следует усвоить определенный минимум знаний, умений, навыков, сведений по хореографии. На каждом этапе обучения дается материал по основным четырем разделам:

1. азбука музыкального движения;
2. элементы классического танца;
3. элементы народно-сценического танца;
4. элементы эстрадного танца.

Дополнительный этап обучения:

- 1) творческая деятельность – постановочная работа; 2) актёрское мастерство.

Программа разделена на отдельные тематические часы, но в связи со спецификой занятий в хореографическом кружке границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы классического, эстрадного и народного танца. Работа строится таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая

тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

Первый раздел включает коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие учащихся. На первом году обучения они строятся на шаге и беге в различных рисунках, ориентируя детей в пространстве и времени, развивая музыкальность. В дальнейшем ритмическое воспитание происходит непосредственно на элементах танцевальных движений.

Второй раздел включает элементы классического и эстрадного танца и упражнения, подготавливающие учеников к более сложным движениям и физической нагрузке. Они укрепляют мышцы спины, рук, ног, формируют осанку, способствуют развитию координации движений.

Алгоритм учебного занятия:

1. Приветствие, приветствие всех участников занятия.
2. Постановка цели, задач, формирование мотивации.
3. Повторение пройденного материала.
4. Проверка домашнего задания.
5. Новая тема (образовательный материал или информация).
6. Обобщение, повторение, закрепление.
7. Игровая часть, творческая часть.
8. Вывод. Заключение. Домашнее задание.
9. Итог занятия.

Список литературы

1. Базарова П., Мэй В. Азбука классического танца. Переизд. 5-е. — М., 2003
2. Бекина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 7 лет. – М., 2008
3. Богданов Г. Самобытность русского танца. М., 2002
4. Богданов Г. Хореографическое образование. М., 2001
5. Барышникова Т.К. Азбука хореографий – Спб., 2009
6. Заикин Н. Областные особенности русского народного танца. М., 2002
7. Климов А. Русский народный танец. М., 2002
8. Климов А. Особенности русского народного танца. М., 2002
9. Кольцова М. М., Рузина М. С. Ребёнок учится говорить: пальчиковый игротренинг. – Спб., 2010