**Консультация для педагогов**

**«Музыкотерапия на музыкальных занятиях».**

«Музыка не только фактор облагораживающий,

воспитательный. Музыка – целитель здоровья».

Влади́мир Миха́йлович Бе́хтерев-русский психиатр,

 невропатолог, физиолог, психолог

 Люди давно заметили неоспоримое влияние искусства на жизнь и здоровье человека. Искусство помогает возвращать силы и душевное равновесие. Именно на этом свойстве музыки и основывается МУЗЫКОТЕРАПИЯ – древнейший метод лечения.

 Учение о целебной силе звука уходит в глубину веков. Лечение музыкой отличало древние цивилизации Греции и Китая. В Японии сложилась традиция обходить храмы после службы с барабанами, флейтами и гонгами для очищения воздуха. Известно, что во время чумы в России всё время звонили в колокола. Ещё в Библии говорится о страдающем от психического недуга царе Сауле и облегчающем его страдания игрой на арфе Давиде.

Каким же образом музыка воздействует на организм? Музыка мощно действует на подсознание человека, её издавна применяли с лечебной целью в психиатрии. Здоровому человеку музыка доставляет наслаждение и радость, для заболевшего она может стать средством излечения. Учёные доказали, что звук строго определённой частоты губительно воздействует на раковые клетки и может быть использован в качестве терапевтического средства, стимулирующего и восстанавливающего различные функции организма.

 Музыкотерапия является мощным методом для оздоровления и исцеления людей с различными заболеваниями. Но так же существует **музыкотерапия и для здоровых людей** – она помогает им снять стресс, расслабиться, даёт дополнительную энергию, гармонизирует чувства, отношения с окружающими.

**В нашем ДОУ помимо воспитывающего фактора музыки в воспитательно-образовательном процессе используется целительное воздействие музыки на дошкольников.**

Я – музыкальный руководитель, по роду деятельности занимаюсь музыкальным воспитанием детей - как в широком понимании: это формирование духовных потребностей человека, его нравственных представлений, интеллекта, развития идейно-эмоционального восприятия и эстетической оценки жизненных явлений так и в более узком смысле – это развитие способности к восприятию музыки. В работе с детьми особое место я уделяю музыкотерапии.

Музыкотерапия – это особая форма работы с детьми с использованием музыки в любом виде (прослушивание аудиозаписи, игра на музыкальных инструментах, танец, пение и др.) Музыкотерапия дает возможность активизировать ребенка, преодолевать неблагоприятные установки и отношения, улучшать эмоциональное состояние.

Музыкотерапия может использоваться как в виде основного метода, так и в качестве одного из вспомогательных методов.

Я использую как индивидуальную, так и групповую музыкотерапию. Индивидуальная музыкотерапия осуществляется в виде занятия педагога музыкой совместно с ребенком.

Групповая музыкотерапия строится таким образом, чтобы участники активно общались друг с другом, между ними возникали коммуникативно-эмоциональные взаимоотношения, чтобы данный процесс был достаточно динамичным, это могут быть как рядовые занятия, так и различные праздники, утренники, концерты, развлечения.

Основные направления в музыкотерапии – это **слушание музыки и исполнительство.** Музыка, сочетанием своих выразительных средств, создает художественный образ, который вызывает ассоциации с явлениями жизни, с переживаниями человека. Дети слушают новые мелодии, разучивают песни и танцы. И затем исполняют их, давая себе эмоциональную разрядку.

Очень важно для занятий, связанных со **слушанием музыки**:

• Специально подбирать музыкальный репертуар и методы работы с ним;

• Использовать на занятиях других видов музыкальной деятельности детей: музыкального движения, пения, игры в оркестре;

• Использование на занятиях произведений других видов искусства, прежде всего изобразительного и художественной литературы.

Наряду со слушанием музыки важно использовать и **активное музицирование**, которое способствует повышению самооценки, – преодолению амбивалентности поведения. Чаще всего музыкотерапия, связанная с исполнительской деятельностью, является групповой. **Музыкальная терапия в активной форме включает в себя игру на музыкальных инструментах, терапию пением (вокалотерапию , хоровое пение), и танцами (хореотерапию).**

Именно **игра на ДМИ** является довольно действенным видом музыкотерапии . Занятия – ограничиваются поиском простейших мелодических, ритмических, гармонических форм и представляют собой импровизированную игру. Развивается динамическая приспособляемость, способность к взаимному слушанию. Поскольку это групповая музыкотерапия, игра строится таким образом, чтобы участники активно общались друг с другом, между ними – возникали коммуникативно – эмоциональные взаимоотношения, чтобы данный процесс был достаточно динамичным. Самое главное, что ребенок посредством игры на музыкальном инструменте- самовыражается.

**Вокалотерапия** , которую я активно применяю как в групповом виде, так и индивидуально, особенно показана депрессивным, заторможенным, эгоцентричным детям. Преимущественно групповой вокалотерапии состоит в том, что каждый участник вовлекается в процесс. В тоже время здесь большое значение имеет и момент “анонимности” чувств, “укрытости” в общей массе, что создает предпосылку к преодолению расстройств контакта, к утверждению собственных чувств и здоровому переживанию своих телесных ощущений.

**Хоровое пение** является эффективнейшим средством воспитания не только эстетического вкуса, но и инициативы, фантазии, творческих способностей детей, оно наилучшим образом содействует развитию музыкальных способностей (певческого голоса, чувства ритма, музыкальной памяти), развитию певческих навыков, содействует росту интереса к музыке, повышает эмоциональную и вокально – хоровую культуру. Хоровое пение помогает детям понять роль коллектива в человеческой деятельности, способствуя, таким образом, формированию мировоззрения детей, оказывает на детей организующее и дисциплинирующее воздействие, воспитывает чувство коллективизма, дружбы.

Особую ценность имеет **сочетание пения с танцевальными движениями,**

**( «Ритмопластика»)**, а также импровизация свободного танца под звуки музыки. Танец является формой социального контакта, через танец улучшаются способности к взаимоотношению, взаимопониманию. Терапевтическую ценность представляют ритмические, колебательные движения под музыку в три такта. Танцевально-двигательная терапия ,как часть музыкотерапии, может служить мостом между миром сознания и бессознательного. С помощью танцевально-двигательной терапии ребенок может использовать движение для более полного выражения себя и для сохранения своей индивидуальности в контакте с другими детьми. Танцевально-двигательная терапия – это единственный вид терапии, где используется очень много свободного пространства. Двигательное поведение расширяется в танце, помогая осознанию конфликтов, желаний, и может способствовать проживанию негативных чувств и освобождению от них.

В наше время стремительного технического прогресса, компьютеризации и стрессов, **музыкотерапия** может стать эффективным методом лечения детских неврозов, которые сегодня все больше поражают все больше детей. Поэтому сегодня дети должны постепенно овладевать не только хорошими навыками в области интеллектуальных операций, но и умениями и навыками жизни в современном обществе, знать, как справляться с его требованиями и преодолевать субъективные трудности, неминуемо возникающие на жизненном пути каждого человека. Одним из таких средств и является музыкотерапия.

С помощью музыкотерапии можно создать оптимальные условия для развития детей, воспитания у них эстетических чувств и вкуса, избавления от комплексов, раскрытия новых способностей.

**Музыкотерапия** способствует становлению характера, норм поведения, обогащает внутренний мир ребенка яркими переживаниями, попутно воспитывая любовь к музыкальному искусству и, формирует нравственные качества личности и эстетическое отношение к окружающему. Дети должны развиваться через познания культурного наследия, воспитываться так, чтобы быть способными его приумножать.

Уровень развития детей в дошкольном учреждении будет выше, если традиционные формы, методы и средства обучения и воспитания сочетать с музыкотерапией, к чему мы и стремимся.