**Опыт работы музыкального руководителя по теме:**

«**Театр и музыка нас окружает**,

**И** **развиваться нам помогает**»

**Музыкально - театрализованная деятельность в ДОУ**.

Общеизвестно, что игра – наиболее доступный ребенку и интересный для него способ переработки и выражения впечатлений, знаний и эмоций.

**Театрализация** - это в первую очередь импровизация, оживление предметов и звуков.

 **Театрализованная** игра - как один из видов театрализации является эффективным средством социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения. Таким образом,

**музыкально- театрализованная** деятельность в детском саду -это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в **окружающем** мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа ,у них **развивается** творческое воображение, ассоциативное мышление, речь, умение видеть необычные моменты в обыденном.

**Театрализованная деятельность помогает** ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость.

**Театр , благодаря особенностям театрализованной игры , помогает ребенку всесторонне развиваться**.

Особенности **театрализованной игры** заключаются в следующих моментах:

1) в кукольной театрализованной игре дети производят действия с кукольными персонажами, что им близко и интересно;

2) в театрализованной игре ,театрализованных постановках, сценках, происходят непосредственные действия детей по ролям, что позволяет детям вникнуть в образ персонажа и попытаться передать его доступными средствами выразительности;

3) театрализованной игре литературная деятельность персонажей осуществляется через диалоги и монологи, что развивает литературные способности детей;

4) театрализованной игре дети исполняют знакомые песни от лица персонажей, используют инсценирование, приплясывание , изображение характерных жестов, что позволяет более точно отразить заданный образ.

Большой интерес ребят вызывают игры – драматизации, где каждый ребенок выполняет свою роль. Детям эмоционально прочитывают произведение *(2-4 раза)*; для обыгрывания более сложных произведения подбирается иллюстрации, слайды, грамзаписи. После ознакомления с материалом, ребята стараются выразительно передать образ заданного персонажа.

Для детей среднего дошкольного возраста большой интерес представляют игры с настольным **театром**. Осуществляя действия с предметам, дети озвучивают роли, повторяют или сочиняют сюжет.

Игры детей с различным видами **театров – фланелеграф**, пальчиковый, *«петрушек»*, бибабо, марионетки, необходимость детей действовать фигурками, сочинять движения и речь героев, не только помогает расширить театральный кругозор детей ,но и развивают творческие способности . а так же мелкую моторику.

В своей деятельности я использую следующие

основные направления работы с детьми:

**Театральная игра – помогает** учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнёром на заданную тему,р**азвивать** способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей, **развивать** зрительное слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству.

**Ритмопластика- даёт возможность развивать** умение произвольно реагировать на команду или **музыкальный сигнал**, готовность действовать согласовано, **развивать** координацию движения, учить запоминать заданные позы и образно передавать их.

**Культура и техника речи – помогает развивать** речевое дыхание и правильною артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию логику речи; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи, пополнять словарный запас.

Проводя знакомство детей с Основами  **театральной культуры – я стараюсь** познакомить детей с **театральной терминологией**, с основными видами **театрального искусства**, воспитывать культуру поведения в **театре**.

И ,наконец, в ходе непосредственной театральной деятельности, такой, как работа над спектаклем, я преследую цель учить сочинять этюды по сказкам; **развивать** навыки действий с воображаемыми предметами; **развивать** умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния *(грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищённо, жалобно и т. д.)*.

Очень важно использовать разнообразные формы организации **театрализованной деятельности, такие ,как** совместная **театрализованная** деятельность взрослых и детей, **театральное занятие**, **театрализованная** игра на праздниках и **развлечениях**.

Так же важно стимулировать желание ребят заниматься самостоятельной  **театрально**-художественной деятельностью,  поощрять их желание самостоятельно организовывать **театрализованные** игра в повседневной жизни.

Организуя мини-игры на других занятиях, **театрализованные игры-спектакли**, мини-сценки с куклами все эти приёмы помогают в решении познавательных задач в различных областях.

**Таким образом, активно приобщая детей к театрализованной деятельности, которая в различных её формах неразрывно связана с музыкальным искусством, мы не только способствуем художественно-эстетическому развитию детей, но и по средствам театрализованных игр помогает детям гармонично развиваться и в других важных направлениях.**